

**LA  
REVUE  
DE LA  
BNU**

Bibliothèque nationale  
et universitaire de Strasbourg

## SOMMAIRE

### SAUVER – CONSERVER – RECONSTITUER

#### DESTRUCTION ET SAUVETAGE

- 09 La bibliothèque en Occident : esthétique de la destruction  
→ par Frédéric Barbier
- 19 La bibliothèque de l'Institut d'archéologie de Beyrouth  
dans la guerre du Liban  
→ par Frédéric Alpi
- 29 Florence 1966 : histoire de l'inondation, l'inondation  
dans l'histoire  
→ par Carlo Federici
- 39 À propos du projet *BibliOdyssees* : l'odyssée  
des livres sauvés (2019) au musée de l'Imprimerie  
et de la Communication graphique  
→ par Joseph Belletante

#### RESTAURATION, RESTITUTION

- 43 La préservation matérielle des monuments de l'écrit :  
une histoire à construire  
→ par Lucie Moruzzis
- 53 La restauration des livres et documents endommagés  
par le feu : nouveaux matériaux et nouvelles méthodes,  
le projet CREMIB  
→ par Melania Zanetti et al.
- 61 La survie improbable : les livres sauvés par leur matérialité  
→ par Malcolm Walsby
- 71 Des archives au secours d'un manuscrit, ou comment détruire  
un document pour en sauver un autre  
→ par Luana Quattrocchi

#### RECONSTITUTION ET MÉMOIRE

- 75 L'odyssée des manuscrits de la mer Morte : des fragments  
au « deep learning »  
→ par David Hamidović
- 83 Une reconstitution vraiment virtuelle de la bibliothèque  
de Montaigne  
→ par Marie-Luce Demonet
- 95 *Biblistima* et la reconstruction des bibliothèques anciennes :  
ses méthodes, ses données, ses outils et ses rêves  
→ par Anne-Marie Turcan-Verkerk

#### L'OBJET

Blessés de guerre  
→ par Daniel Bornemann

#### L'INÉDIT

La « dédicacite »  
→ par Natacha Galpérine-Gillès de Pélichy

#### PORTFOLIO

L'œil du peintre et la guerre de 1870  
→ par Christophe Didier

#### Nouvelles acquisitions patrimoniales

#### Actualités scientifiques

### La Revue de la BNU est une publication de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg. Elle paraît deux fois dans l'année.

Directeur de la publication  
Alain Colas

Rédacteur en chef  
Christophe Didier

Comité de rédaction  
Daniel Bornemann, Christophe Didier,  
Claude Lorentz, Emmanuel Marine,  
Jérôme Schweitzer, Catherine Soulé-  
Sandic, Madeleine Zeller

Graphisme  
brokism + médiapop

#### AUTEURS

Frédéric Alpi  
Chercheur à l'Institut français du  
Proche-Orient (Ifpo) - UMIFRE 6 /  
USR 3135

Frédéric Barbier  
Directeur de recherche (ém.)  
au CNRS, directeur d'études (ém.)  
à l'EPHE

Joseph Belletante  
Directeur du musée de l'Imprimerie et  
de la Communication graphique, Lyon

Renzo Bertocello  
Université de Padoue, Département des  
sciences chimiques

Daniel Bornemann  
Conservateur à la Direction de  
la conservation et du patrimoine,  
Bibliothèque nationale et universitaire

François Bougard  
Institut de recherche et d'histoire  
des textes (IRHT), Paris

Christophe Didier  
Délégué à l'action scientifique et aux  
relations internationales, Bibliothèque  
nationale et universitaire

Marie-Luce Demonet  
Professeur émérite, Université  
de Tours

Anne-Laurence Dupont  
Centre de recherche sur la conservation  
(CRC), Muséum national d'histoire  
naturelle, Paris

Carlo Federici  
Professeur de conservation des livres et  
des documents d'archives, Université  
Ca' Foscari, Venise

Natacha Galpérine-Gillès  
de Pélichy  
Cheffe du bureau des affaires générales,  
DRAC d'Île-de-France - CRMH

Gisella Guasti  
Conservatrice honoraire de la section  
de conservation, Bibliothèque nationale  
de Florence

David Hamidović  
Professeur ordinaire (chaire « Littérature  
apocryphe juive et histoire du judaïsme  
dans l'Antiquité »), Université de Lausanne

Claude Lorentz  
Conservateur à la Direction de la conser-  
vation et du patrimoine, Bibliothèque  
nationale et universitaire

Lucie Moruzzis  
Relieur-conservateur / restaurateur  
de livres et documents graphiques,  
Archives nationales de France, Paris

Philippe Olivier  
Historien et biographe de Jean Kahn

Luana Quattrocchi  
Maître de conférences en grec ancien,  
Université de Strasbourg

Cecilia Rossi  
Université de Padoue, Département des  
biens culturels : archéologie et histoire  
de l'art, cinéma et musique

Anne-Marie Turcan-Verkerk  
Directrice d'études à l'École Pratique  
des Hautes Études

Malcolm Walsby  
Professeur d'histoire du livre, directeur  
du Centre Gabriel Naudé, Enssib -  
Université de Lyon

Melania Zanetti  
Restauratrice de livres et de documents  
sur papier, Université de Padoue,  
Département des sciences chimiques

Alfonso Zoleo  
Université de Padoue, Département  
des sciences chimiques

RUBRIQUE ACTUALITÉS  
SCIENTIFIQUES  
Catherine Soulé-Sandic,  
Madeleine Zeller (Bnu)

#### TRADUCTIONS

Thierry Aubry, Christophe Didier,  
Hancock Hutton Langues Services,  
Luana Quattrocchi

Revue éditée par  
Bibliothèque nationale  
et universitaire de Strasbourg  
6, place de la République  
67000 Strasbourg  
Tél. 03 88 25 28 07  
contact@bnu.fr  
ISSN : 2109 - 2761  
ISBN : 9782859230821  
Dépôt légal : mai 2020

Impression  
Bialec Imprimerie SA

Diffusion  
Fondation Maison  
des sciences de l'homme

Couverture  
Kálmán Gádorjányi Szabó, fresque  
de la Haute École calviniste de Debrecen  
en Hongrie (1938). Cliché Róbert Oláh ;  
© Collège réformé, Debrecen